

Christine Groult

Catalogue

Musiques de concert :

Promenade d'enfance, 1990.

L'heure alors s'incline Hommage à Luigi Nono, 1991. Commande de la D.R.A.C. Bourgogne.

Thème d'Ubu, 1992 (version concert d'une musique de scène)

Passagers imminents, 1993

Suite en mouvements pièces pédagogiques pour violoncelles et bande, 1995.
Commande de la D.R.A.C. Ile-de-France

Dévoilement, 1997.

Images de nature et mobilité, 1997-1998, pièce pédagogique en co-création avec Mirtha Pozzi, pour percussions, support et dispositif en direct. Commande de l'état.

Si l'oiseau par hasard..., 1998. Commande de l'INA-GRM.

Le temps du ciel : entropie, 2000. Commande des "Promenades musicales en Pays d'Auge", D.R.A.C. Basse-Normandie.

Les frontières de l'autre, 2001. Commande de l'état et des "Promenades musicales en Pays d'Auge",.

La condition captive, 2003. Commande de l'Etat et du festival " Caen soirs d'été "

Pierres cantabiles, 2004. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Canal instantané, 2004. Commande de la DRAC Ile de France.

Vertiges, 2005, Commande de la communauté des communes du Pays du Cheylard.

Etincelles 2005. Version concert. Commande de l'Intitut Curie.

*Si je les écoutais...*2007. Commande de l'Etat. Créée à Radio France dans le cadre de la saison Multiphonies 2007-2008, 50 ans du GRM.

Marche, quitte et va, 2008 en co-création avec Béatriz Ferreyra. Commande de la communauté des communes du Pays du Cheylard

Scénographies musicales :

Pierres cantabiles, 2004. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Variation d'une rive à l'autre, 2004. Promenade artistique le long du canal de l'Ourcq, Paris, Pantin, Bobigny. Dispositif d'expérimentation et de création in situ conçu et produit par l'association l'Art au quotidien.

Etincelles, 2005. Spectacle sons et lumières, pour la soirée inaugurale " Un jardin pour la vie, une jonquille pour Curie ". Parvis du Panthéon. Production Institut Curie et ZELPHIS.

Vertiges, 2005. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Garonne instantanée, 2005. Labyrinthe sonore dans les jardins éphémères conçus par Sophie Bouriez de Hauteclocque en partenariat avec Truffaut. Festival des jardins, Bordeaux.

Sourire de l'ange, 2006, 20. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Le refuge, 2007. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Marche, quitte et va, 2008, en co-création avec Béatriz Ferreyra. Sur le chemin des cinq sens, sentier d'art in situ. Commande de la Communauté des communes du Pays du Cheylard en Ardèche.

Musiques de scène et de ballet :

Un rêve excellent, 1987, de Jean-Michel Guillery, mise en scène Michèle Venard - Théâtre en Perce - Maison de la Culture de Bourges.

*De Sade, Juliette**, 1989, de Jean Michel Guillery, mise en scène Michèle Venard - Théâtre de l'Atalante-Paris.

*Féline**, 1989, chorégraphie Claude Brumachon - Opéra de Paris- Centre Georges Pompidou.

*Ubu enchaîné**, 1992, d'Alfred Jarry, mise en scène Michèle Venard - Théâtre en Perce, Saint-Cyr-l'Ecole.

*Lame de fond**, 1992, chorégraphie Claude Brumachon - Festival International Danse Aix.

*Le pressentiment des alligators devant l'escalier**, 1994, chorégraphie Christiane Blaise, avec le soutien du CARGO Création au Festival La Batie de Genève.

Opus 67-97, 1997, chorégraphie de Dominique Dupuy. Création au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

* Ces pièces ont reçu une aide à la création de la DMDTS

Musiques pour l'image pour les documentaires et films :

La recherche instrumentale à l'IRCAM, documentaire co-réalisé avec Robert Cahen, FR3 en 1985

Rodin-fragments, de Robert Cahen et Roland Schaer, coproduction La Sept- Musée d'Orsay, 1990.

Vélasquez, de Didier Baussy, La Sept 1992.

Giacometti, vidéogramme de Michaël Gornitz, coproduction Pandore- Centre Georges Pompidou-La Sept, 1992.

Voyage d'hiver, de Robert Cahen, La Sept, 1993.

Éty mot, générique de la série réalisée par Stéphane Druais, La Cinquième-I.N.A., 1995.

Sistemazione comoda, musique pour une installation vidéo de Donatella Vici. Biennale di Roma.1996.

Le temps du ciel, documentaires de S. Druais
pour la série "Le Temps, vite" Centre G.Pompidou et la cinquième, 1999

La flèche du temps deux films de S. Druais
pour la série "Le Temps, vite" Centre G.Pompidou et la cinquième, 1999.

Réalisation collective LIGYS

Installation sonore 1995 "*Le chant de la Tour Eiffel* ", fonctionnement permanent au 1er étage du pilier nord de la Tour Eiffel.

Discographie

La condition captive, 2007 trace label 023 www.tracelab.com

Etincelles, 2007 MOTUS M306012 MO AEO121. www.motus.fr
Distribution et VPC Abeille Musique 13 rue du Mail 75002 Paris, tél [33] 01 49 26 97 70
www.abeillemusique.com

L'heure alors s'incline Hommage à Luigi Nono, 1991, MKCD006 -METAMKINE

Les 3 CD sont également en vente par correspondance chez Metamkine, 50 passage des Ateliers ;
38140 Rives / France tél [33] 04 76 65 27 73 fax [33] 04 76 65 27 74 www.metamkine.com

Lame de fond, chorégraphie de Claude Brumachon - création Festival International Danse Aix, 1992.
BSCD00393 - édité et distribué par MSI - 47250 BOUGLON tél. : 53 93 54 66

