

Christine Groult

Compositrice électroacoustique



Christine Groult compose des musiques de concert, de théâtre, de chorégraphie et de documentaires. Elle inscrit son travail dans la recherche d'une musique expressive qui s'adresse à l'émotion. C'est le potentiel poétique des sons (enregistrement et transformations) et la recherche de nouvelles dramaturgies sonores qui l'intéressent particulièrement.

La musique électroacoustique est son mode d'expression, « cette forme de composition élabore en studio une matière sonore créatrice d'images porteuses de sens, de liens. Proche des arts plastiques dont elle rejoint la culture de la matière et de l'espace, elle se prête à la construction de formes inédites, seule, ou dans une interdisciplinarité active avec toutes les pratiques artistiques en recherche. Sa diffusion sur orchestre de hauts parleurs lui permet d'investir des lieux très variés pour y réaliser in situ de véritables spectacles sonore ». (Collectif KM Pantin)

Ainsi depuis 2003, Christine Groult propose des scénographies musicales in situ. L'objectif est d'aller à la rencontre du public sur des lieux porteurs d'imaginaire, investir des sites porteurs de vie. Au travers d'éléments sociologiques, historiques, géographiques ou architecturaux spécifiques qui se donnent à voir, elle cherche à faire surgir une autre réalité. Comme si le visible était un témoignage de l'invisible qui l'informe et le contient. <http://www.musicinsitu.com>

Elle enseigne parallèlement la composition électroacoustique au CRD de Pantin.

Parcours

De 1973 à 1977, elle a été élève à la fois, au Groupe de Recherches Musicales (GRM) de Radio France, dirigé par Pierre Schaeffer, au conservatoire expérimental de Pantin et à la Sorbonne en musicologie.

De 1976 à 1986, elle a été assistante au département de pédagogie à l'IRCAM sous la direction de Michel Decoust.

De 1985 à 1990 elle a été responsable du studio de musique électroacoustique du Conservatoire de Chalon-sur-Saône. En 1989 elle a obtenu le CA d'électroacoustique.

Depuis 1990 elle est professeur titulaire de la classe de composition électroacoustique au Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin.